

ISSN (print)  
ISSN (online)



# ЭЛЕКТРОННЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК

INNOVATIVE ELECTRONIC BULLETIN

Международный  
периодический журнал научных трудов

International periodic journal of scientific works

МАРТ / MARCH / 2018

Казань / Kazan

**ЭЛЕКТРОННЫЙ  
ИННОВАЦИОННЫЙ  
ВЕСТНИК  
ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
НАУЧНЫХ ТРУДОВ**

**№ 1**

**2018**

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

**ИЗДАТЕЛЬ**

**Пестова Лилия Павловна**

**Пестова Лилия Павловна**

**Абдулаева Медина Шамильевна**, доктор культурологии, доцент, профессор

**Капинова Елизавета Самойловна**, доктор педагогических наук, доцент

(г. Бургас, Болгария)

**Терзиева Маргарита Тодоровна**, доктор педагогических наук,

профессор, директор учебно-информационного центра

Университет им. проф. д-ра Асена Златарова

(г. Бургас, Болгария)

**РЕДАКЦИОННАЯ  
КОЛЛЕГИЯ**

420059, Республика Татарстан, г. Казань, а/я 75

[elekvestnik@yandex.ru](mailto:elekvestnik@yandex.ru)

[www.elvestnik.com](http://www.elvestnik.com)

**АДРЕС РЕДАКЦИИ**

**E-MAIL**

**АДРЕС В СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

**ПИ № ФС77-69479 от 24 апреля 2017 года**

выдан федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

|  |    |
|--|----|
| АЛЬ-ЯТИМ ИБРАГИМ АБДУЛЛА МОХАММЕД РАЗРАБОТКА МАТЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ И АЛГОРИТМА ФОРМИРОВАНИЯ ОПТИМАЛЬНОЙ БИЗНЕС-КОМАНДЫ | 4  |
| МОХАММЕД К.С. МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ ТЕМПЕРАТУРНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ПОЛЯ   | 10 |

### МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

|   |    |
|---|----|
| МАХСУМОВ Ш.М., ЗАЙЦЕВА О.А., МАМАДЖАНОВА М.А. МЕХАНИЗМ ПРОТИВОВОСПАЛИТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ НЕКОТОРЫХ ПРОИЗВОДНЫХ ПИРАЗОЛА                                   | 12 |
| МАХСУМОВ Ш.М., ЗАЙЦЕВА О.А. К МЕХАНИЗМУ ДЕЙСТВИЯ И НЕКОТОРЫМ ТОКСИКОЛОГИЧЕСКИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ ПРЕПАРАТА 3,4-БИС-(2,4-ДИНИТРОБЕНЗОИЛОКСИМЕТИЛ)-ПИРАЗОЛА | 14 |

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

|  |    |
|--|----|
| ТЕРЗИЕВА М.Т. ИЗУЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА СТУДЕНТАМИ (НА ПРИМЕРЕ УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ПРОФ. Д-РА АСЕНА ЗЛАТАРОВА – БУРГАС) | 16 |
|--|----|

### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

|  |    |
|--|----|
| КУЦЬ А.И., ВЫЛЕГЖАНИНА Е.В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОПТИМАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ КАПИТАЛА КОМПАНИИ | 18 |
|--|----|

### ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

|  |    |
|--|----|
| БЫКОВА Е.Д. ПРАВОВОЙ РЕЖИМ ОБРАЩЕНИЯ С АВТОНОМНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ТОКА: ПРОБЛЕМЫ УТИЛИЗАЦИИ | 21 |
|--|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ..... | 23 |
|--------------------------|----|

ТЕРЗИЕВА М.Т.

*профессор, доктор педагогических наук*

*Университет им. проф. д-ра Асена Златарова, г.Бургас, Болгария*

## ИЗУЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА СТУДЕНТАМИ (НА ПРИМЕРЕ УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ПРОФ. Д-РА АСЕНА ЗЛАТАРОВА – БУРГАС)

*В статье рассматриваются компоненты театральной деятельности, которые являются объектом изучения в специальном лекционном модуле студентами филологических и педагогических специальностей. В информативном плане указаны содержание, формы и методы преподавания академических дисциплин, связанных со словесно-исполнительской деятельностью.*

**Ключевые слова:** театр, академическое обучение, студенты

В Республике Болгарии в системе высшего образования в текущем десятилетии театральное искусство в профессиональном плане изучается в Национальной академии театрального и фильмового искусства „Крыстьо Сарафов“ в специальностях „Актерское искусство в драматическом театре“, „Актерское искусство в кукольном театре“, „Анимация“, „Режиссура в драматическом театре“, „Режиссура в кукольном театре“, „Театроведение и театральный менеджмент“, „Драматургия“. Подобные цели ставят перед собой и в специальностях „Актерское мастерство“ в Новом болгарском университете, „Актерское искусство в драматическом театре“ в Пловдивском университете им. Паисия Хилендарского, „Актерское мастерство“ в Юго-западном университете им. Неофита Рильского, „Актерское искусство в драматическом театре“ в театральном колледже им. Любена Гройса. Наряду с ними в учебных планах педагогических специальностей заложены дисциплины, которые готовят будущих учителей, получающих знания и умения, связанные с театром.

Есть несколько основных причин их присутствия в академическом обучении:

- театральная постановка содержит ряд терапевтических и рефлексивных элементов, помогающих образовательной деятельности;
- посредством театра студенты получают больше знаний о жизни, но и о себе – о своих предпочтениях и эмоциях, приобретают умения интерпретировать;
- они получают свободу отстаивать конкретную жизненную позицию, формировать критическое отношение к окружающей их действительности.

В Университете им. проф. д-ра Асена Златарова в Бургасе в учебные планы за период 2013-2017 года включено несколько учебных дисциплин, корреспондирующих с театральным искусством – одна в магистерской программе и четыре в программе бакалавриата.

Учебная дисциплина „Литература и театр в средней школе“ предназначена студентам специальности „Болгарская филология“, магистерская программа „Язык, литература, образование“, дневная форма обучения. Здесь готовят будущих учителей болгарского языка и литературы в нескольких аспектах:

- теоретический – знания о театре и театральных постановках классических болгарских произведений;
- практический – постановка голоса, осмысливание средств художественной выразительности;
- методический – овладеть системой способов и методов работы с различными литературными произведениями – эпическими, лирическими, лиро-эпическими.

В лекционный модуль включены темы по истории театра с древности до наших дней; изучение ситуационной методики К. С. Станиславского; создание этюдов на сюжеты с различным содержанием; реализация удачной комбинаторики из паралингвистических, эмоциональных, логических средств художественной выразительности.

К методам и способам преподавания относятся: лекция, чтение наизусть лирических произведений, выразительное чтение эпических произведений, литературная критика, интервью с любимым героем, режиссерские игры и др.

[1]

Студенты коллективно и индивидуально участвуют в различных формах самостоятельной работы:

- чтение пьесы „за столом“;
- заучивание роли наизусть;
- репетиции;
- работа в команде по подготовке театральных реквизитов, сценических костюмов, декораций.

Они оценивают и делают самооценку участия в сценическом исполнении и ролевой игре, умение актерского перевоплощения, вхождения в роль и выхода из нее.

В рамках своей подготовки к экзамену студенты первоначально работают коллективно над сценариями к праздничным торжествам, а впоследствии выбирают, с помощью руководителя курса, пьесу и распределяют роли в ней. Их сценическое присутствие приблизительно паритетное – случается, что кто-нибудь исполняет более одной эпизодической роли. Акцент падает на постановку голоса, сценическое присутствие, театральные реквизиты, сделанные декорации.

После успешного окончания курса по дисциплине, студенты знают и могут:

- собирать, обрабатывать и интерпретировать специализированную информацию о режиссуре „литература – театр“;

- демонстрировать адекватное поведение в профессиональной среде, требующее прикрывать или афишировать чувства, в сочетании с правильно выбранной постановкой голоса.

Эта учебная программа подобна дисциплинам „Словесно-исполнительская деятельность“, изучаемая в специальностях бакалавриата „Дошкольная и начальная школьная педагогика“, „Дошкольная педагогика и иностранный язык“, „Начальная школьная педагогика и иностранный язык“ и „Словесно-исполнительское искусство“, которая присутствует в учебном плане специальности „Социальная педагогика“. Разница в форме контроля и оценки – в первых трех специальностях презентуется кукольно-театральная постановка, а в последней студентам возлагают индивидуальное или коллективное актерское исполнение произведения из детско-юношеской литературы, требуется, чтобы они изменили исполнительские задачи по указанию преподавателя.

У социальных педагогов особое внимание уделяется драме - методе, который развивает экспрессию и творческий подход, усовершенствует врожденные умения, воспитывает специфические театральные навыки. В психодраме конфликты с фиктивным характером, а их питательной средой является литература для детей и юношества.

Театрально-образовательный аспект подготовки студентов помогает им добиваться отличных результатов в обучении болгарскому языку и литературе – значительно улучшается орфоэпия, дикция, логическое ударение и пауза, дыхание.

После окончания своего университетского образования они становятся учителями и применяют усвоенные умения в разных формах школьной и внеклассной деятельности – драматизация в учебном классе или в комнате для занятий в детском саду, постановка пьес на школьной сцене, участие в любительской театральной постановке, школьный спортивно-развлекательный модуль. [2]

Изучение театрального искусства студентами филологических и педагогических специальностей является увлекательной частью их целостной образовательной подготовки, но влияет и на развитие ряда моральных и интеллектуальных качеств, которые играют большую роль в их становлении как профессионалов.

#### Литература

1.Иванова Е. С., Е. А. Сотирова, Т. Г. Тенева. Основы театральной культуры. Шумен. УИ „Епископ Константин Преславский“. 2006. 154 с.

2.Игнатов Д. М. Модели физической подготовки учащихся начального школьного возраста. // Ежегодник Университета им. проф. д-ра Асена Златарова, 2008, т. 2, с. 204-209.