

2017  
#5

# Интерактивное образование

Информационно-публицистический  
образовательный журнал

**Научно-практическая конференция  
«Единое информационное образовательное пространство:  
возможности психолого-педагогического сопровождения»**

**Смешанное обучение –  
инновация XXI века**  
*Долгова Т.В.*

**«УчимЗнаем» –  
инновационная  
школа нового поколения**  
*Долуев И.Ю., Арбузова К.А.*

**Информационно-  
публицистический  
образовательный журнал**  
Издается с 2017 года  
6 номеров в год  
#5 \* 2017

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
ООО «А-Приор» | А.В. Хегай

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Дм.А. Махотин

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**  
Заславская О.Ю. (Россия)  
Кальней В.А. (Россия)  
Певцова Е.А. (Россия)  
Твердынин Н.М. (Россия)  
Татарчук Н.В. (Россия)  
Ходакова Н.П. (Россия)  
Шнейдер Л.Б. (Россия)  
Демьяненко Н.Н. (Украина)  
Зентко Й. (Словакия)  
Карбовничек И. (Польша)  
Ордон У. (Польша)  
Пивоварска Е. (Польша)

**РЕДАКЦИОННАЯ  
КОЛЛЕГИЯ**  
Махотин Д.А. (гл. ред.)  
Лесин С.М.  
Ноздрякова Е.В.  
Твердынин В.Н.  
Скрипкина Е.А.  
Шевченко Н.И.  
Юркина Л.В.

**АССОЦИИРОВАННЫЕ  
ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИИ**  
Баранникова Н.А. (Россия)  
Васильева С.И. (Россия)  
Горских М.В. (Латвия)  
Кудрявцева Е.Л. (Германия-  
Россия)  
Махнев Н.А. (Россия)  
Набатова А.Ю. (Россия)  
Поляков В.Л. (Россия)  
Прокудина Д.А. (Россия)  
Пуляевская А.М. (Россия)

Свидетельство о государственной  
регистрации ПИ ФС77-69179

Дизайн: Ксюша Голубева,  
Валерия Ермакова  
Оригинал-макет и верстка:  
дизайн-студия КАИТ # 20

Адрес редакции: 109444, Москва,  
Ташкентская ул., 10, к.1, оф. 297

E-mail: [info@interactiv.su](mailto:info@interactiv.su)  
[www.interactiv.su](http://www.interactiv.su)

Отпечатано в типографии  
ООО «СТК-Пресс»  
121059, г. Москва, ул. Киевская д. 8

При перепечатке и цитировании  
материалов ссылка на журнал  
обязательна.  
Мнение авторов и редакции могут  
не совпадать.

Подписано в печать 30.11.2017  
Формат 21x25.  
Объем 5 п.л.  
Тираж 3000 экз.

Цена свободная.



## Болгарский вклад в театральную дидактику

Терзиева М.Т.

*В статье рассматривается теоретическая деятельность Константина Сагаева, который адаптирует западноевропейские концепции XX века к традициям болгарского детско-юношеского театра. Он является создателем театральных пьес для молодого поколения и успешно сочетает дидактику и искусство, превращая деятелей театральной самодеятельности в профессионалов, а школу – в педагогическую лабораторию эвристического характера, где проверке подвергаются ряд эстетических, литературных и театральных стимулов для творчества.*

*Его книга «Детский театр как дидактическое средство» имеет теоретико-историческое значение, так как исследует развитие болгарского детско-юношеского театра и приобщает его к европейским достижениям. Она является основой театральной педагогики и дидактики в Болгарии.*

На протяжении двух веков в Болгарии осознание театральной условности является неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, которое, благодаря ей, воспринимает богатство жизненных ситуаций, подсказанных повествованием, обретает чувство пространства, времени, ритма, проникается самочувствием роли исполнителя, обретает навыки зрителя.

Это особым способом коррелирует с болгарской национальной ментальностью. Первые театральные представления в середине XIX века являются делом учащихся и их учителей. Связь «школа-театр» переносится после Освобождения в новые образовательные измерения. Переводятся классические образцы известных авторов западноевропейской литературы. Ряд болгарских писателей начинают создавать оригинальные драматические произведения для детей и юношества, но нет объединяющей фигуры, которая сочетала бы театральное творчество с существующей тогда педагогической практикой. Попытки в этом направлении делают такие авторы, как Константин Мутафов («Вопросы театра. Сцена и язык» – «Болгарская мысль», 1925), Петер Захариев-Чемера («О детской пьесе» – «Учительская мысль», 1929) и писавший под псевдонимом Л. Подрумник («Наши детские драматурги» – «Мысль», 1930). Самый значимый след в области, только что зародившейся в Болгарии театральной дидактики, однако, оставил Константин Сагаев (1889 – 1963).

Это псевдоним Константина Димитрова Стаматова – известного болгарского писателя и театрального деятеля. Он изучает право в Софии, Белграде и Вене. Занимается преподавательской и журналистской деятельностью. Становится главным редактором журнала «Театр» и основывает первую болгарскую драматическую школу. В 1922 году создает первый в Болгарии театр для детей и юношества. В 1931-1933 годах был директором Народного театра. Своим творчеством он развенчал известную мысль, что критикой искусства занимается тот, кто не способен к полноценному творчеству. Кон-

# Болгарский детско-юношеский театр  
# Театральная дидактика  
# Медиакомпетенции

стантин Сагаев является автором не только десятков пьес для детей и юношества, но и серьезных критических трудов: «Элементы драматического искусства» (1927), «Театр. Генезис, цели, задачи и условия» (1929), «Детский театр как дидактическое средство» (1930), «Театр для деревни» (1930), «Audia-tur et altera pars! Констатации о положении и деятельности живого театра сегодня и препятствия для его развития» (1935).

Мы остановимся на одном из них и охарактеризуем вклад Константина Сагаева в развитие болгарского детско-юношеского театра с позиции сегодняшнего дня. Речь идет о книге «Детский театр как дидактическое средство», которая представляет программу осмысления и применения театральной дидактики в Болгарии на основе как иностранного, так и накопленного национального опыта.

Правильно будет исследовать его в трех направлениях – поиск художественного синкретизма между театром и обучением, создание классификации видов детских театров с помощью авторских и авторизированных компонентов, осмысление мотивов подбора пьес со стороны учителя.

### **Задачи драматического искусства с учетом образовательной и воспитательной работы в школе**

Уже во введении книги автор формулирует задачи драматического искусства, связывая их с педагогическим процессом и называет его специфические измерения:

- А) Наглядным способом облагораживать нравы – воспитательное начало.
- Б) Дополнять знания, приобретенные с помощью «мертвой словописи», живыми примерами (для применения) – образовательное начало.
- В) Усовершенствовать родной язык – стремление создать единый объединяющий художественный говор.
- Г) Поощрять жанры родного искусства и мысль, т.е. побуждение к национальному творчеству, словесному и пластичному, путем насаждения и культивирования художественного чутья и широкого мировоззрения.
- Д) Искать новые пути оригинальных сценических достижений.

Источником вдохновения для болгарских авторов является доклад Фр. Шиллера, прочитанный им 10 января 1784 года в Мангейме. Каждая из задач конкретизируется идеями немецкого драматурга: «Сцена заботится и о нашем образовании. Театр может служить школой практической жизни, как верный ключ к тайнам чело-

веческой души» [2, с. 20]. В связи с последней задачей отчетливое немецкое влияние уступает место достижениям русской и французской театральной мысли. Названы практики и школы, которым могут следовать болгарские театралы: Станиславский, Данченко, Качалов, Вахтангов, Муне Сюлли, Сара Бернар и другие [2, с. 33]. Для Константина Сагаева необходимым условием является «использование театра в его совокупности, как дидактическое средство на всех этапах школьной пропедевтики», чтобы дать «толчок преобразованию и усовершенствованию учебной системы» [2, с. 37-40], так как налицо совпадение между их целями и задачами.

### **Классификация детско-юношеских театров**

Разрабатывая пространную классификацию театров, предназначенных юной аудитории, автор руководствуется несколькими принципами, а именно: возрастным, социально-педагогическим, предметно-манипулятивным. Он подробно, используя фотографии, рисунки и схемы, объясняет способ их приложения [2, с. 51-200].

#### **1. Театр для детей дошкольного возраста:**

- А) веселый / развлекательный;
  - «об играх и песнях» – общие исполнения, которые развивают музыкальное чувство и культуру исполнения;
  - «гротески из доступных сказок, миниатюрных комедий и оперетт» – специальные постановки, посещаемые детьми, где актеры непосредственно общаются с ними и включают их в сценическое действие;
- Б) кино-тон – снятое театральное представление, которое показывают детям с целью вызвать определенный воспитательный эффект; дается возможность имитировать увиденное на экране;
- В) театр кукол и теней – близок детскому восприятию;
  - проектирование силуэтов на освещенный экран, использование плоских деревянных, картонных, целлулоидных кукол;
  - «буратино» – куклы-рукавички, которыми актер работает, спрятавшись за ширмой;
  - театр марионеток – управление, сделанной из дерева, куклой с помощью ниток и веревок.

#### **2. Театр для детей начальной школы:**

- А) театр в классе – введение выразительного чтения и драматизации изучаемых произведений;
- Б) праздничные игры и этюды – представления перед родителями и общественностью, в которых участвует большое число учащихся;

В) сказочный театр – дети выступают на школьной сцене или в читальне при библиотеке, даже в небольших театральном салоне; требует стабильной предварительной подготовки и «вхождения в роль».

### 3. Детско-юношеский театр:

- А) эпично-активный – воспитывает определенные моральные добродетели;
- Б) культурно-просветительский – формирует позитивное отношение к искусству, критичную мысль, чувство самооценки;
- В) семейно-альтруистичный – воспитывает гражданские чувства и чувство солидарности;
- Г) нравственно-пацифистский – культивирует толерантность и терпимость.

Автор производит дополнительное разделение, руководствуясь полоролевыми моделями воспитания – и рекомендует некоторые виды юношеского театра отдельному полу, а другие – и тому, и другому. Учитывая роль театра в эмоциональном и физическом созревании, К. Сагаев подчеркивает, что сказочно-метафорическое «служит» всем возрастам, поэтому оно является «неизбежным звеном» между детским и юношеским театром. Кроме того, представление является поводом для последующих споров и дискуссий о вечной борьбе добра и зла, причинно-следственной связи между событиями, логически обоснованным возмездием.

К. Сагаев советует: для эпично-активного театра – адаптацию исторических пьес, для культурно-просветительского – переработанные классические произведения, для семейно-альтруистического – современные семейные драмы, а для нравственно-пацифического – специально созданные произведения, адекватные возможностям театральной самодеятельности отдельного школьного класса или выпуска. Их авторы должны быть учителями, а некоторые одаренные ученики могут войти в роль и соавторов. Реплики «дописываются» во время репетиций, и юноши играют самих себя, в соответствии с мировоззрением своего поколения.

**4. Театр для несовершеннолетних** – в силу тогдашних законов, такими являются лица между 18 и 21 годами. Согласно К. Сагаеву, «молодежь ни в коем случае не признает своей неполной зрелости; она спешит открыть все тайны жизни и, по возможности, беспрепятственно вкушать все сладости» [2, с. 171]. Представление должно быть адресовано молодому человеку, в качестве его неповторимой индивидуальности, и в то же время – гражданину.

**5. Театр для отстающих в своем развитии детей и юношества** – активный, с терапевтической функцией.

**6. Театр для глухонемых** – акцентирует внимание на развитие пантомимической «риторики».

**7. Театр для слепых** – звуковой, проводится в зале с хорошей акустикой, предпочтительно музыкальные пьесы.

Общим правилом для всех видов театра является то, что позволяет вызвать эмоции у детей всех возрастов. По мнению автора, театральные постановки различаются по способу, которым влияют на интеллектуальный и моральный рост.

### Выбор пьесы

С помощью подходящих примеров из истории европейского театра и из настоящего болгарской драматической школы, Константин Сагаев останавливается на проблемах, связанных с репертуаром и выбором пьесы для представления. Адресованные учащимся постановки, сгруппированы:

- А) по сюжету и фабуле – предпочитают сюжеты с лиричными и сказочными элементами;
- Б) по структуре – «мономит», т. е. фабула без усложнения; действие, включающее начало, кульминацию, развязку; динамика действия; авторская концепция, опирающаяся на моральную основу; внутренняя логика; мотивированная характеристика действующих лиц; интригующий диалог; выдержанный язык; пластические и музыкальные эффекты;
- В) по виду и форме:
  - согласно внутренней структуре – трагедия, драма, комедия, фарс, игра, опера, оперетта, музыкальная драма;
  - сюжету и концепции автора – историко-эпическая, романтическая, сказочная, тезисная;
- Г) по стилю – античный, средневековой (мистерия, мораль, миракль), комедия дель арте, Шекспировский, Лесинговский, Ибсеновский, современный;
- Д) по направлению и манере – реалистические, натуралистические, символистические, гротеск, экспрессионистические и иллюзионистические пьесы;
- Е) фантастические – по отношению позиций и ситуаций в действии;
- Ж) картинные – когда действие является раздробленным и внешне иллюстрированным.

Практико-прикладное значение имеет вторая глава книги Константина Сагаева – «Организация и подготовка исполнения пьесы» (с. 278–318). Она представляет сборник практических напутствий, краткий вариант уже вышедшей книги автора – «Театр для деревни» (1930) [3]. Указания имеют разных адресатов, в зависимости от функций и участия в драматическом спектакле – для режиссера, чтения за столом, распределения ролей, репетиций, задач суфлера и «инспициента» (помощника-режиссера); поиска музыкальных и пластичных решений. Компетентно даны напутствия по постановке спектакля: костюмы, из экономии, надо делать из бумаги и полотна; актеры преобразаются с помощью парика и крепс-шерсти, из которой изготавливают усы, бороду и брови; основные виды тональности грима зависят от возраста героя; сценичный подиум должен обеспечивать простор для действия исполнителей и его размеры должны быть, как минимум, 3 на 4 метра. Декорации, занавесь, кулисы, реквизит, освещение и сценические эффекты с педантичностью перечислены и описаны до мельчайших подробностей.

Книга «Детский театр как дидактическое средство» имеет, несомненно, теоретико-историческое значение, так как дает информацию об историческом развитии театра для детей и юношества и вводит в педагогическое обращение театральную лексику доступными способами. С другой стороны, она дает практико-прикладные направления учителям, предлагает им подходящий методический инструментарий, медиакомпетенции и способы, чтобы спровоцировать развитие эмоционального интеллекта их воспитанников.

В 30-е годы прошлого века театральная педагогика приобретает характер педагогической лаборатории, в которой европейские реформаторы подвергают проверке ряд современных образовательных идей. В художественно-методическом творчестве Константина Сагаева эти идеи сохраняют свой эвристический характер, получая дополнительные эстетические и театральные стимулы, что дает основание говорить о первой в Болгарии системе использования театральной дидактики в школьном и внешкольном образовании.



#### Литература

1. Сагаев Д. Константин Сагаев и българският театър // Дума. 1998. №148. С. 9.
2. Сагаев К. Детският театър като дидактическо средство. – С.: Библиотека Театър, №4, 1930. – 523 с.
3. Сагаев К. Театър за селото. – С.: Библиотека Театър, №3, 1930. – 415 с.
4. Сагаев К. Театъра: генезис, цели, задачи и условия. – С., 1929. – 92 с.
5. Сагаев К. Откровения на актьора. – С.: Библиотека Театър, №2, 1930. – 128 с.
6. Сагаев К. Елементи на драматическото изкуство // Български артист. 1927. №1. С. 31.
7. Сагаев К. Българският народен театър. – С.: Факел, 1934. – 365 с.
8. Сагаев К. Българска драматическа школа. – С., 1931. – 136 с.
9. Фиданова-Коларова В. Константин Сагаев и неговата българска драматическа школа [1921-1931 гг.] // Педагогика. 2002. №4. С.103-108.
10. Щерева Д. Идеите на Константин Сагаев за училищния театър. // Начално образование. 2003. №2. С.76-80.